

Redigering: Helena Waern

med Worship Sweden vill inspirera till frimodighet

”En bönekonsert innebär spontant oplanerad musik där vi samtidigt öppnar oss för Gud och låter oss inspireras av honom”, förklarar Stefan Jernsand, initiativtagare till Worship Sweden. För

musiken står Worship Sweden Band, ett stort lovsångsteam som bildades på Sergels torg den 1 maj 2009 i samband med Jesusmanifestationen. ”Ofta har vi inte ens repat före konserten och

ibland händer det att vi helt spontant börjar spela sånger som inte fanns tidigare. Vi är inte musiker och artister i första hand, utan förebedjare”, säger Jernsand. En bönekonsert vänder sig i för-

sta hand till vana bedjare, men alla är välkomna, betonar han. Jernsand och hans vänner hoppas inspirera många kristna till frimodighet att berätta för alla de känner om sin tro.

bild av Gud

blev till välsignelse och musiken till tröst för många

– Men så kärade jag ner mig i en kobonde som råkade vara en av ledarna, säger Elin som är uppväxt på östgötaslätten utanför Linköping.

Sålunda fick mamman köra Elin (som aldrig konfirmerade sig, eftersom hon inte ville göra det enbart på grundval av att få presenter) till de där tonårssamlingarna varje vecka. Det var nästan en timmes färd enkel resa och på vägen hem grät Elin förkrossat över sin obesvarade tonårsförälskelse. Samtidigt hade hon börjat ha djupa diskussioner med pastorn sent på kvällarna, när samlingen var avslutad och de flesta åkt hem. När förälskelsen klingat av var hon redan ”deep in the shit” och den där brottningskampen hade tagit sin början. Det mesta handlade egentligen om hur det kristna budskapet presenterades – om ett visst mått av självrättfärdighet och om ett förälskat hot att ”väljer du inte Gud så går det illa...” Och om att talet om en relation med Gud och tron på att han till slut vänder allt till det bästa kändes som tomma floskler.

– **VISST ÄR RELATIONEN** grunden för tron, men därför bör den också betraktas som helig, och inte bara omtalas som någon allmängiltig sanning sådär i förbifarten, säger hon eftertänksamt.

– Och att säga att allt som sker är Guds vilja är ett hån mot människor med tragiska livsöden, fortsätter hon med större hetta.

Men det kostar på att vara en profetör och i ständig brottningskamp när längtan också finns att få ta emot den där välsignelsen. Kärleken till musiken och det skrivna ordet, som började spira parallellt med det nyvaknande intresset för Gud, fortsatte att växa till sig under gymnasietiden och slog ut i full blom när Elin efter studenten sökte sig till bibellinjen på Liljeholmens folkhögskola. Men det höll på att ta stopp redan första dagen, när den teologiskt välformulerade undervisningen återigen krockade med Elins brottande och sökande.

– Vaktmästaren hittade mig grå-



Lyssna till och läs Elins alster på:
www.myspace.com/
elinarnstrand
http://elinarnstrand.blogspot.com/

tandes bakom komposten, berättar hon, med ett svagt leende i mungipan.

Men sedan gick det bättre, klassen var underbar och Elins förmåga att ställa frågor uppmuntrades. Hon fyllde anteckningsblock efter anteckningsblock med funderingar, och så småningom växte sångerna fram. ”Aftonsång till de förvuxna” var en av dem.

– Jag skrev den när hjärnan hade gått på högvarv aldeles för många dagar, bara bröt ihop och gav upp alla tankar jag bar på.

NERBROTTAD AV GUD, skulle man kunna säga. Och därtill välsignad. För efter bibellinjen kom hon, till sin egen förvåning, in på singer-songwriterutbildningen på samma skola. I sin prestationsångest, som så många andra begåvade musiker och konstnärer verkar drabbas av, kände hon sig rädd att någon skulle komma på att hon kanske egentligen inte passade in där.

– Jag hade aldrig använt en dator i musiksyfte förut, det var ångest, säger hon och stelnar till för en halv sekund.

Den där våndan verkar lindras

något när man kastas in i ett helt nytt sammanhang (om än bara tillfälligt). Genom en vän hon lärt känna på Liljeholmen fick hon chansen att hålla en konsert på ett kulturcentrum i kinesiska staden Kunming.

– Jag är väldigt glad för det, få saker har fått mig att växa så mycket som musiker som det, säger hon.

– De jag skulle spela med hade ingen aning om att jag ibland har gråtit när jag gått av scenen för att jag haft sådan prestationsångest. De trodde bara att jag tyckte det här var en kul grej.

I SVERIGE HAR ELIN och de hon spelar tillsammans med (däribland Daniel Youngström, som är en av hennes bästa vänner) bland annat framträtt i mindre sammanhang i några olika församlingar, men också på lite större evenemang som Folk 08 i Mariannelund, där även Emil Svanängen (Särila, Loney Dear) och Mattias Svensson (Corpus Morgan, RebekkaMaria, solo-projekt) medverkade.

På musikfronten är det närmsta som står på agendan framöver att spela in en ny engelsk demo. Och så ”leker” hon jazzsångerska tillsammans med några goda vänner.

Annars läser hon just nu en kurs i argumentationsteknik vid Göteborgs universitet och har planer på att tillsammans med några vänner bilda en kommunitet till våren.

– Jag har haft två starka längtor de senaste åren: att äntligen få flytta ut på landet igen och att få dela mitt liv med människor som inte konstant drar vidare. Jag spyr på flyktigheten. Jag vill höra någonstans, bli del av ett sammanhang som är större än summan av mitt ego.

När Jakob brottats färdigt med Gud var natten över och solen gick upp. Den gryningen är lätt att önska åt 23-åriga Elin Färnstrand.

MALIN FAGERLIND
redaktionen@dagen.se
08-619 24 00



NY MUSIK

av Urban Thoms



Bodekull Gospel & Jazz Orchestra "Meets Samuel Ljungbladh" (Liv Produktion). Den uppmärksamma har säkert noterat att kombinationen Samuel Ljungbladh och Bodekull Gospel & Jazz Orchestra redan gett ett antal konserter tillsammans vid olika tillfällen. Det goda samarbetet mellan det svenska storbandet och dito soulkungen befästs nu i och med detta gemensamma album. Med inspiration av såväl Thad Jones som Ray Charles tar sig musikerna an både klassiker och nyskrivet material. Ljungbladh sjunger på fem av de tio spåren. På de övriga hittar vi Kristoffer Lignell respektive senaste Utbult-stipendiaten, Anna Weister Andersson.



Youth "Låt din vilja ske" (Livets ords Förlag). Lovsångsledarna på Livets ord i Uppsala hade säkert laddat rejält för 2010 års upplaga av ungdomskonferensen Youth. Ett resultat är den här liveskivan med utslutande egen-skrivet material. Tolv lovsånger, alla på svenska, kompletteras dessutom med en dvd från Youth-konferensen. Textmässigt är det klassiskt Jesusfokus som gäller. Soundet är lovsångspoppigt, bitvis med högt tempo.



SNART PÅ VÄG IGEN. Viktor Buck, Bengt Johansson och Paul Börjesson utgör tre femtedelar av Bengt Johansson Band.

FOTO: GÖRAN OLSSON

Från Glädjetåget till Invitation Tour

Glädjetåget blev 2009/2010 den största musikturnén i mannaminne när det gäller kyrkspelningar. Nu vässar Bengt Johansson Band konceptet och satsar på Invitation Tour, en konserthändelse som på ett särskilt sätt vänder sig till människor som söker en tro. När bandet i höst drar ut på vägarna igen kommer de dessutom att ha en ny skiva med nya sånger med sig i bagaget.

Bengt Johansson har redan gått in i inspelningsstudion. Under hösten har kreativiteten flödat med ett antal nya sånger som resultat. Den här gången vänder sig många av texterna särskilt till människor som ännu inte fått grepp om evangeliet, men som längtar efter något mer i sina liv. Och sådana människor finns det många av i Sverige, menar Bengt Johansson. Överallt faktiskt. Grannar, vänner, arbetskamrater. Många undersökningar visar att intresset för kyrka är lågt i Sverige, men nyfikenheten kring vad Gud och Jesus kan göra är påtaglig.

Det är den verkligheten som Invitation Tour tar spjörn i. Konserterna som församlingar nu erbjuds att boka görs i samarbete med Alpha Sverige. Vittnesbörd från Alpha kommer att visas på film i pausen som är insprängd mitt i konserten.

Tanken är alltså att Invitation Tour ska bli en hjälp för den lokala församlingen att nå ut med evangelium till människor som annars inte brukar komma inom hörhåll. Idéer finns om att kunna erbjuda ett extra förmånligt pris på bjud-med-biljetter, men alla sådana initiativ är förstas upp till den lokala arrangören. Bengt Johansson och bandet hoppas mycket på Invitation Tour, en dröm vore att överträffa Glädjetågets 26 konserter. Hittills har tre platser bokats in sig på turnén, men erbjudandet går ut brett.

– Den bästa tillgången vi har i våra liv är vår längtan och det gäller för alla människor. Sedan är frågan vad vi gör med denna längtan. Vart vi riktar den. Vi vill att Invitation Tour ska bli en hjälp för människor att finna vägen till det ljus som man innerst inne längtar efter. Att musiken och sångerna får haka i den längtan som redan finns. Att det får bli ett igenkännande, säger Bengt Johansson.

URBAN THOMS